



1



— 昭和100年 — 収蔵作品秀作展



2



3

伊那に伝わる 美の系譜

1 押元一敏《forest》2019年 / 紙本着色

3 中村不折《下和璞を抱いて泣く》1914年 / 油彩画布

2 池上秀敏《牡丹孔雀図》制作年不詳 / 絹本着色

4 平櫛田中《花下拱手》(試作)1920年 / 木彫

2025.

3.8 (土) ~ 5.18 (日)

【開館時間】 午前9時～午後5時（最終受付は午後4時30分）

【休館日】 3月11日(火)、18日(火)、21日(金)、25日(火)
5月7日(水)、13日(火)

【入館料】 一般500円(400円) ※()内は割引料金
高校生以下および18歳未満の方の入館料は無料
※障害者手帳をお持ちの方は受付にてご提示ください。
ご本人様と付き添いの方1名様まで入館料が全額免除になります。

【主催】 伊那市、伊那市教育委員会、信州高遠美術館

同時開催

＜市民ギャラリー展＞

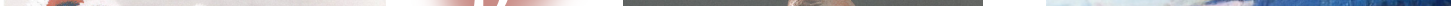
「日本で最も美しい村」高遠 「高遠石工」写真展

信州高遠美術館



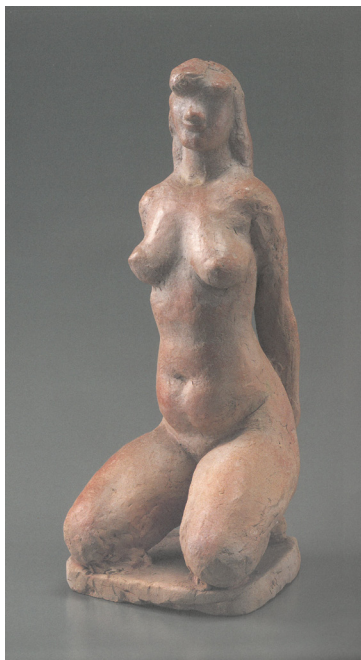
4

本展では、収蔵作品から、中村不折、池上秀畝、小坂芝田、江崎孝坪をはじめとする郷土ゆかりの作家と木内克、福沢一郎、熊谷守一、平櫛田中などの原田コレクション作家、東京藝術大学との交流による作家など、明治・大正・昭和、そして現在活躍する作家へと続く伊那の美の流れを紹介します。



The image consists of two vertical panels of a Chinese landscape painting. The left panel depicts a steep, rocky mountain peak with a small pavilion and figures. The right panel shows a large, craggy rock formation with a pavilion and figures. Both panels feature bamboo and mist.

伊那に伝わる美の系譜

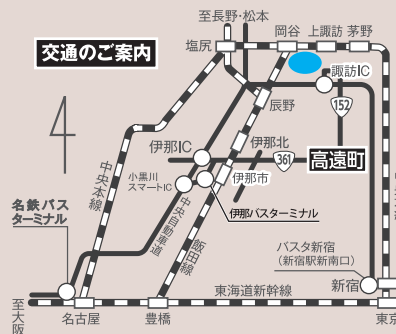


A portrait painting of a woman with dark, wavy hair, wearing a white sleeveless dress. She is seated on a yellow chair, looking slightly to the left. The background is a dark, textured green. The painting style is visible, with brushstrokes and a focus on light and shadow.

A painting of a wide, winding river or estuary. The water is a pale, silty blue-grey, flowing from the foreground into the distance. The banks are composed of light-colored sand and silt, with some patches of green vegetation. In the background, a dense line of dark green trees stands against a pale, overcast sky. The overall mood is serene and somewhat melancholic.

中央自動車道

ID 銆愮粐



※混雑時、普通車は高遠城跡公園方面及び、美術館周辺へ入ることができませんのでご注意ください。

